



Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Кафедра мовної підготовки іноземних
громадян



Co-funded by
the European Union

МАТЕРІАЛИ

**V Всеукраїнської науково-практичної
студентської онлайн-конференції
«НАУКОВА СПІЛЬНОТА СТУДЕНТІВ
XXI СТОЛІТТЯ»**

13 жовтня 2022 року

Суми 2022

УДК: 811'243:37(063)

Н 34

Редакційна колегія:

О. П. Сидоренко, кандидат педагогічних наук, доцент;

Л. В. Біденко, кандидат педагогічних наук, доцент;

С. С. Зайцева, кандидат наук із соціальних комунікацій

Н 34 Наукова спільнота студентів XXI століття : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної студентської онлайн-конференції / упоряд. : О. П. Сидоренко, С. С. Зайцева, Т. Г. Чернишова. – Суми : Сумський державний університет, 2022. – 141 с.

Матеріали містять тексти доповідей учасників V Всеукраїнської науково-практичної студентської онлайн-конференції «Наукова спільнота студентів XXI століття». Збірник матеріалів конференції підготовлено в рамках першого етапу реалізації Модуля Жан Моне «Європейські цінності міжкультурного діалогу в галузі освіти: міждисциплінарний та інклюзивний підходи» («European values of intercultural dialogue in education: interdisciplinary and inclusive approaches» – EUROVALID), номер 101085224.

Матеріали друкуються в авторській редакції. Відповідальність за зміст, правдивість наведених наукових результатів дослідження несуть автори опублікованих матеріалів.

УДК: 811'243:37(063)

© Колектив авторів, 2022
© Сумський державний університет, 2022

психологічної адаптації, а також у формуванні психології толерантності до представників різних культур. Останній принцип реалізується через виховання особистостей, «відкритих до сприйняття інших культур, здатних цінувати свободу, поважати людську гідність та індивідуальність, запобігати конфліктам або розв'язувати їх ненасильницькими засобами» [3, ст. 4].

Список використаних джерел

1. Ушакова Н., Тростинська О.М. Вивчення української мови студентами-іноземцями : концептуальні засади. Теорія і практика української мови як іноземної. 2014. Вип. 9. С.12-21.
2. Алексеєнко І. В. Реалізація краєзнавчого компоненту змісту навчання іноземної мови у старшій школі (на матеріалі елективного курсу з англійської мови). Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Педагогіка. Соціальна робота». 2013. Вип. 32. С. 12-14.
3. Декларація принципів толерантності. URL: <https://don.kyivcity.gov.ua/files/2014/2/10/Deklaracija-tolerantnosti.pdf> (дата звернення: 19.09.2022).

Г. В. Дядченко, к.філол.н., старший викладач кафедри мовної підготовки іноземних громадян, м. Суми, Сумський державний університет.
О. Йолдашова, студентка СМ-102і, Туркменістан

КУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ ТУРКМЕНИСТАНУ

Культура – це невичерпне джерело сили, вона сприяє формуванню національних особливостей кожного народу, це духовний місток зближення. Туркменістан – давнє місце культурного і духовного відродження, що об'єднує різні культури. Це створило умови для впливу розвиненої туркменської культури на культуру різних народів світу. Разом з тим, культура народів світу також вплинула на збагачення культурної спадщини Туркменії, яка перебуває в центрі уваги світової науки, є країною, багатою сотнями архітектурних і археологічних пам'яток, культурних і духовних цінностей, які увібрали тисячолітню історію. У період розквіту стародавніх туркменських держав Маргуш, Парфія, Гараханли, Газнали, Сельджуки,

Конья наші предки збагатили світову науку, культуру та мистецтво зразками найвищого рівня [1].

Нині в нашій країні будується багато споруд культурного призначення. Творчість майстрів культури й мистецтва постійно вдосконалюється. Вони мають дуже широкі можливості розвивати національну архітектуру нашої рідної країни, прикрашати споруджувані будівлі чудовими витворами свого натхнення. Серед результатів такої діяльності – архітектурний розвиток столиці Туркменістану Ашхабада, наприклад, його занесення до Книги рекордів Гіннеса як «Ашхабад з білим мармуром» [3]. Крім того, одним із найбільших внесків Туркменістану у світову культуру є кінь-теке. А дивовижні туркменські килими, які мають тисячолітню історію, цінуються у всьому світі. Це чудовий витвір мистецтва. Так, відомий мандрівник Марко Поло стверджував, що туркменський килим вважається найкрасивішим килимом у світі.

Національні традиції, закони й звичаї туркменського народу формувалися тисячоліттями. Насправді неможливо уявити наше національне надбання без танців і музики. Туркменські танці розкривають бажання людського серця і душі через танцювальні рухи. Серед них можна відзначити такі танці, як «Білезик», «Їхмил», «Горщичка», «Черек закрив хліб». Вони демонструють оригінальність, порядність і ніжність туркменської дівчини. Свою майстерність, артистизм і працьовитість туркменські наречені демонструють у танцях «Чорек ядиди» та «Халичі гарні». «Кушдепді» – національний танець туркменського народу, який має особливе значення. Це старовинний швидкий танок, який зберігся нині як ритуально-розважальна частина свят. Його танцюють чоловіки та жінки будь-якого віку. За давніх часів танець «кушдепді» був частиною ритуального обряду *zikra* – поминання Бога [2, с. 127].

Туркмени – народ, який любить святкувати весілля з розмахом. Весілля в Туркменії бувають найрізноманітнішими, такими як весілля немовлят, весілля в шапочках, весілля на зуби, весілля в обрізанні, весілля в житті

тощо. Туркменське весілля неможливо уявити без національного одягу, витканого з блискучого пурпурно-зеленого полотна з червоним орнаментом, а також хустки. Сукні туркменських наречених також мали свої особливості крою тканини та дизайну, за котрими вони повністю відрізнялися від одягу решті гостей. Одним із ритуалів, який проводять туркменські наречені на весіллі, є бісероплетіння. Готуючись до весілля, туркменські дівчата шують собі ритуальний одяг, прикрашений різними візерунками, національні шапочки-тюбетейки. Це роблять не всі, а тільки ті дівчата, хто вміє це робити.

Туркменський національний одяг має унікальний характер, не схожий на інші народи Середньої Азії за способом якісної обробки тканин. Коміри сорочок наречених – це довгі коміри, а коміри чоловічих сорочок – «Ударний комір», «Низький комір», «Подвійний комір». Туркмени носять національний одяг в основному за віковими особливостями.

Починаючи будь-яку справу, туркмени зазвичай керуються туркменізмом, або забобонами. Ці забобони також знаходять свій вияв при виготовленні національних костюмів. Крім того, у народі збереглися повір'я, пов'язані з днями тижня. Наприклад, у п'ятницю треба постаратися завершити всі справи. Цього дня також небажано переїжджати в інший будинок. У суботу не можна починати кроїти новий одяг.

Культурна взаємодія, обмін знаннями між представниками різних національностей є взаємно корисним і плідним. Живе особистісне спілкування, побудоване на взаємній повазі та знанні традицій народу, є запорукою успішної комунікації, у тому числі в навчальному процесі.

Список використаних джерел

1. Бердымухамедов Г. Культура – бесценное сокровище народа. Ашхабад : Туркменская государственная издательская служба, 2014.
2. ХайдароваБ. Г., Сигунов А.А. Танец – зеркало народной души. Секція: Духовні витоки сучасного суспільства. Том VII. VIII Міжнародна науково-технічна конференція студентів, аспірантів та молодих вчених «Хімія та сучасні технології», Дніпро, 26-28 квітня, 2017. С. 127–128.
3. Berdimuhamedow G. Medeniyet halkyn kalbydyr. Ashgabat, 2019.