

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Шосткинський інститут Сумського державного університету
Фармацевтична компанія «Фармак»
Управління освіти Шосткинської міської ради
Виконавчий комітет Шосткинської міської ради

ОСВІТА, НАУКА ТА ВИРОБНИЦТВО: РОЗВИТОК ТА ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ III Всеукраїнської науково-методичної конференції

(Шостка, 19 квітня 2018 року)



Суми
Сумський державний університет
2018

ОНОМАСТИКА ХУДОЖНІХ ТВОРІВ (НА ПРИКЛАДІ ЗБІРОК ПАВЛА СКОРИКА «ЩЕМ» І ПАВЛА НЕСТЕРЕНКА «ПАЛАТА БЕЗ НОМЕРА»)

М.Ю. Маслій, М.Д. Білясник

Шосткинська гімназія Шосткинської міської ради Сумської області
m.bilasnik@gmail.com

Художній твір – це особлива форма відображення думок, почуттів людини. Він має свою організацію, свої елементи. Важливе місце в цій системі займають оніми.

Розкриття особливостей ономастики як лінгвістичної дисципліни та функцій онімів у художніх творах становить значний інтерес як для розбудови теорії літературної ономастики, так і для глибшого пізнання творчості Павла Скорика та Петра Нестеренка, що визначає актуальність теми роботи.

Метою дослідження є аналіз онімів поезій збірки «Щем» Павла Скорика, оповідань та новел збірки «Палата без номера» Петра Нестеренка, визначення типології вжитих у ній власних імен, їх художніх та стилістичних функцій.

Для досягнення цієї мети потрібно було вирішити наступні завдання:

виявити власні назви, ужиті в поезіях збірки «Щем» та в прозових творах збірки «Палата без номера»;

- встановити співвідношення різних ономастичних розрядів слів у творах П. Скорика і П. Нестеренка;
- з'ясувати смислове навантаження власних назв та їх семантичні варіації, що зумовлені контекстами твору;
- з'ясувати участь власних імен у формуванні поетичних образів, увиразненні художності твору, розкритті особливостей авторського мислення і мовлення.

Збірка Петра Нестеренка «Палата без номера» містить більше онімів, ніж збірка Павла Скорика «Щем».

Оніми збірки оповідань та новел «Палата без номера» Петра Нестеренка виконують номінативну, хронотопічну, характеризуючу, експресивну функції.

Оніми збірки «Щем» Павла Скорика служать для конкретизації висловленої думки. Окремі оніми служать для увиразнення краси героїв ліричних творів. Оніми увиразнюють художність твору, величність образу тощо.

Список використаних джерел

1. Белей Л. О. Нова українська літературно-художня антропонімія: проблеми теорії та історії / Любомир Белей. – Ужгород : ІНВАЗОР, 2002. – 175 с.
2. Бондалстов В. Д. Русская ономастика : учеб. пособ. для студентов /
3. В. Д. Бондалстов. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
4. Калинин В. М. Поэтика онима / В. М. Калинин. – Донецк : Юго- Восток. 1999. – 408 с.
5. Калінкін В. М. Теоретичні основи поетичної ономастики : автореф. дис. на здобуття наук, ступеня доктора філол. наук : спец. 10.02.01 «Українська мова» / В. М. Калінкін. – К., 2000. - 35 с.