

Міністерство освіти і науки України  
Сумський державний університет  
Шосткинський інститут Сумського державного університету  
Фармацевтична компанія «Фармак»  
Управління освіти Шосткинської міської ради  
Виконавчий комітет Шосткинської міської ради

# ОСВІТА, НАУКА ТА ВИРОБНИЦТВО: РОЗВИТОК ТА ПЕРСПЕКТИВИ

## МАТЕРІАЛИ III Всеукраїнської науково-методичної конференції

(Шостка, 19 квітня 2018 року)



Суми  
Сумський державний університет  
2018

## МОЛОДІЖНІ СУБКУЛЬТУРИ

О.С. Голосна

Київський національний університет імені Тараса Шевченка  
sashagolosna@gmail.com

Історичний розвиток суспільства значною мірою залежить від того, наскільки використовується такий дієвий чинник суспільно-політичного функціонування як молодь, її громадські організації. У всі часи та у всіх народів молодь була в авангарді громадських рухів, своєрідним каталізатором суспільних перетворень.

Найбільш відомі молодіжні субкультури:

- музичні (готи, джанглісти, інді, металісти, панки, растамани, ріветхеди, рейвери, репери, скінхеди традиційні, емо)
  - культурні (отаку, рольовики, фури)
  - іміджеві (стиляги, нудисти, мілітарі, фрики)
  - політичні (неформали, хіпі, яппі, стрейтейджери)
  - хуліганські (гопники, любери, футбольні)
- пов'язані з хобі (байкери, рейтери)

Традиційно вважається, що молодіжні субкультури відволікають молодь від вирішення суспільних та власних проблем, залучають її до нетрадиційних гуртів (малих соціальних груп). Багато людей упереджено ставиться до представників молодіжних субкультур, не знає, що більшість із них не має ні найменшого стосунку до криміналу, сексуальної розбещеності й ін. Навпаки, це звичайні в спілкуванні підлітки, більшість із них митці-початківці – музиканти, письменники, художники, обдаровані діти. Вони є противниками деяких чинних правил, тому збираються в групи, створюючи тим самим маленьку систему на противагу системі великій.

Таким чином, можна казати про те, що субкультури:

- є обов'язковою умовою існування будь-якого демократичного суспільства; неодмінним атрибутом громадянського суспільства (міра їх розвитку є ознакою демократичності держави в цілому);
- є способом ідентифікації із соціальним середовищем: із власною групою в субкультурі, зі всією системою субкультур, з молодіжним рухом у цілому, зі світом поза субкультурами;
- кожна субкультура має свою особливу форму комунікації у власному субкультурному товаристві (особлива мова, яка містить характерні для субкультури арготизми, особливі мовленнєві акти; особливості одягу або спеціальні знаки на одязі, зачіски, татуювання, обряд ініціації, що є способом розпізнання «свій -чужий»);
- субкультури розрізняються також і мірою та методами конфлікту-протистояння-протесту та (чи) співробітництва із зовнішнім світом, до якого належить як світ поза субкультурами, так і світ інших субкультур. У тоталітарному суспільстві держава намагається контролювати спонтанний розвиток субкультур, вони існують і при тоталітаризмі, але в латентній, прихованій формі як контркультури, дисидентські рухи

Отже, молодіжні субкультури як соціокультурне явище завжди були, є і будуть, тому що їхнє виникнення зумовлено об'єктивними психологічними та соціальними чинниками.

Список використаної літератури

1. Бабенко Н.Б. Соціологія вільного часу і дозвілля: навчальний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 157 с.
2. Ильин А.Н. Массовая культура и субкультура: общее и особенное // Социс. – 2010. - № 3. – С. 69-75.