

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Власенко В. М. (Суми), канд. іст. наук;
Дегтярьов С. І. (Суми), канд. іст. наук;
Король С. М. (Суми), канд. політ. наук;
Куліш А. М. (Суми), д-р юрид. наук;
Лобко Н. В. (Суми), канд. іст. наук;
Нестеренко В. А. (Суми), канд. іст. наук;
Піскун В. М. (Київ), д-р іст. наук;
Рамач Я. (Нові Сад, Сербія), д-р іст. наук;
Семенов В. М. (Суми), канд. наук з держ. упр.;
Теліженко Л. В. (Суми), д-р філософ. наук.

Видання рекомендоване до друку рішенням вченої ради
юридичного факультету Сумського державного університету
(протокол № 8 від 02.04.2015 р.)

Суспільно-політичні процеси на українських землях: історія, проблеми, перспективи : зб. матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. : у 2 част. (Суми, 17 квітня 2015 р.) / ред. колегія : В. М. Власенко, С. І. Дегтярьов, С. М. Король та ін. – Суми : Сумський державний університет, 2015. – Ч. 1. – 116 с.

До збірника увійшли наукові статті та повідомлення викладачів, студентів, учених та аспірантів ВНЗ і наукових установ, виголошені в рамках III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Суспільно-політичні процеси на українських землях: історія, проблеми, перспективи» (Посвідчення УкрІНТЕІ № 758 від 12 грудня 2014 р.), присвяченої актуальним питанням суспільно-гуманітарних наук.

ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ

С развитием современной хореографии в Украине, разрушением границ традиционного искусства, возможностью экспериментировать с движением и музыкой, поиском новых форм возросла роль импровизации и изучения ее как техники.

Среди исследователей этого направления Н.Полывянная, А.Гиршон, Р.Сантах. Но недостаточность обращения специалистов к исследованию истории, техник и приемов импровизации очевидна, поскольку это направление в основном существует в его практических проявлениях, и есть необходимость в его детальной научной разработке.

Импровизация в танце – это форма композиционного мышления телом. Ее составляющими являются спонтанность и структура, несмотря на противоречивость этих понятий. Спонтанность – отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывность без повторений, опора на пустоту, поток творчества – является безусловным атрибутом импровизации. Структура – заранее заданная конструкция, свод правил, карта, предшествующая территории – детализирована в хореографии. Это является следствием основной проблемы – определения понятия импровизация и ее классификация.

Как общее понятие импровизация существует в различных движенческих видах искусства (театральное, вокальное, цирковое, частично – хореографическое (в основном в рамках контемпорари-денс)). Хореографическая импровизация сейчас выделилась в отдельное танцевальное направление, достаточно сложное и не до конца освоенное и обоснованное специалистами, но необходимое для развития творческого потенциала балетмейстера и экзистенциальной составляющей характера исполнителя. Кроме того существует самостоятельная область психологии – танцевально-двигательная терапия, где широко используются принципы импровизации.

Импровизация исходит из мечты о безусловной свободе и демиургической устремленности человека. Танцевальная импровизация как явление современного искусства оформилась только в эпоху постмодерна как возможность игры с пространством, перегруженным культурными смыслами и стилевыми конструкциями.

Процессуальное определение – импровизация как умение слышать свое тело, пространство и партнеров – скорее отсылает к состоянию импровизатора, но ничего не может сказать о процессе и результате.

Человек может заниматься импровизацией, потому что не имеет способностей, данных для занятий хореографией, или потому, что жаждет точности и правды выражения мысли и состояния. А хореографией человек занимается потому, что боится импровизации в силу неспособности избавиться от «застывших», раскрепостить сначала свое сознание, а потом и тело. А импровизация – это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции, и отвечая на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого, танцоры-импровизаторы находят пути ликвидации стереотипов мышления и ограничивающих свободу выражения движений.

На сегодня импровизация в современной хореографии является творческим актом художника в момент выполнения, без предыдущей подготовки, танцевальная фантазия на тему. Это главный фактор для всей современной хореографии (модерн джаз, перформанс, хип-хоп, контемпорари, джаз, тейп). Хореографическая импровизация содержит определенные современные танцевальные техники – традиционную (*tradition*), дункановскую (*Duncan*) – импровизация от внутреннего настроения, постмодернистскую (*postmodernistic*) – импровизация У.Форсайта с деконструктивными экспериментами, контактную импровизацию (*contactly improvisation*) – импровизация с партнером С.Пекстона, импровизацию освобождения (*deliverence*) – импровизация, свободная от законов и ограничений, которая предусматривает мгновенное применение любой танцевальной техники или пластики.

Что касается сферы применения импровизации, то сегодня данное направление является необходимой составляющей системы профессионального хореографического образования. Данный вид, как современная танцевальная дисциплина и предмет преподается в высших и средних учебных заведениях культуры и искусств с хореографической направленностью. Импровизация и контактная импровизация активно применяются в современном балете за рубежом (постановки М.Канингхема, М.Бежара, Б.Ейфмана, У.Форсайта, И.Килиана, М.Екка, П.Бауш, П.Тейлор, Р.Брюс, Р.Рехвиашвили), но пока не нашла распространения в украинских работах балетмейстеров современного танца. Во-первых, по причине слабого развития этого вида хореографии в Украине по сравнению с Западной Европой и США, во-вторых, наряду с достаточно обширным видео-материалом (мастер-классы

западных специалистов и другие материалы, доступные в соцсетях), его использование имеет свою специфику, поскольку традиционное копирование движений, как это принято на мастер-классах по различным видам танца, здесь недопустимо, потому что импровизация – это спонтанность, ее невозможно выучить или показать в виде комбинаций или композиций, можно только объяснить принципы и особенности использования той или иной техники, что требует обширного количества знаний и навыков в импровизации, а также в философии и психологии.

На сегодняшний день в Украине существуют признанные мастера в данной сфере: Руслан Сантах, Инна Фалькова, Александра Сошникова, Марина Лымарь, но существует острая необходимость в воспитании дополнительных кадров, способных развивать это новое, но уже достаточно популярное направление. В связи с распространенностью импровизации и заинтересованностью в ней широкой аудиторией, существует угроза в появлении некачественной информации. Это связано с тем, что сегодня в сфере импровизации работает много псевдоспециалистов, преследующих коммерческие цели и распространяющих непрофессиональные знания, а качественная импровизация требует грамотного объяснения и компетенции в ее специфике.

Кроме того, существует еще одна проблема, препятствующая развитию импровизации в Украине. Поскольку украинские танцоры в основном воспитываются в хореографических коллективах, где обучение имеет свои строгие законы и канонизированную систему обучения, заложенную еще в период СССР и, как правило, не использующую (а часто, отрицающую) импровизационные техники. Поэтому украинские танцоры скорее способны исполнить четкие требования руководителя коллектива, чем выполнить творческую задачу, поставленную балетмейстером.

Но постепенно импровизация становится неотъемлемой частью хореографического искусства в целом, и *contemporary dance* в частности, в том числе и в Украине. И, ориентируясь на западноевропейский опыт, украинские специалисты в области современного танца должны находить положительные особенности нашего менталитета, использовать и развивать их в своей работе.

Таким образом, изучив особенности такого направления как импровизация, мы определили основные проблемы ее развития в Украине, а именно:

1) необходимость в определении понятия импровизации и создания ее классификации;

2) преподавание импровизации требует обширного количества знаний и навыков как в современной хореографии и импровизации, так и в философии и психологии;

3) необходимость в специалистах по импровизации, поскольку данное направление требует грамотного объяснения и компетенции в ее специфике; в случае игнорирования этой проблемы возникает риск появления псевдоспециалистов и распространения некачественной информации;

4) необходимость в нивеляции особенности украинских исполнителей ориентироваться на канонизированную систему обучения, часто не использующую или отрицающую импровизацию, что сужает диапазон творческого мышления, свободы самовыражения и владения телом; вместо этого необходимость в поиске положительных особенностей украинского менталитета, их использование и развитии в технике импровизации.

ПОЛУХТОВИЧ Т.Г.

РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ КРИЗЬ ПРИЗМУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Кожна особистість ототожнює себе з певним етносом, пізнає його історію, культуру, а відтак, усвідомлює значущість збереження національної ідентичності через спілкування з іншими народами. Культурна спадщина орієнтує на глибокі знання чи позитивні уявлення про минуле і майбутнє свого народу. У тлумачному сучасному словнику української мови ідентичність – це те, що не має відмінностей. У підручнику з соціології професора Н.Черниш читаємо: *«Ідентичність – наслідок і результат процесу ідентифікації; набуті внутрішні й зовнішні характеристики свідомості та поведінки особистості»* [4, с. 445]. Національна ідентичність співвідноситься з політичною, релігійною та іншими ідентичностями. Сьогодні зарубіжні та вітчизняні дослідники, аналізуючи цей феномен, вживають поняття національна самосвідомість. На жаль, розуміння національної ідентичності впродовж останніх років в Україні було позбавлене найсуттєвішого – вагомості, високості. Реальне існування двох культур – російської та української, катастрофічне зменшення видань книжок українською мовою, подальше поширення русифікації. Держава ігнорувала кризовий стан культури. Український простір заповнили російська історія (телепередачі, художні фільми), концерти т.зв. російських зірок та спадщина радянських часів. В одній країні ми