

■ Урок формує почуття рефлексії, що допомагає учневі створювати свої життєві компетенції

Створена нами модель управління еколого-валеологічним вихованням школярів передбачає об'єднання трьох виховних напрямків, які функціонально пов'язані між собою. По-перше – це збагачення змісту навчальних предметів: розширення знань і уявлень учнів про здоровий спосіб життя і природовідповідну поведінку; формування мотиваційної спрямованості на збереження і зміцнення свого здоров'я і здоров'я довкілля. По-друге – організаційно – педагогічні умови, які дозволяють значно розширити сферу впливу на еколого-валеологічне виховання учнів у навчальний і в позаурочний час. По-третє – форми і методи еколого-валеологічного виховання школярів. Вони забезпечують діалогічний та особистісно-діяльнісний підхід до еколого-валеологічного виховання учнів; оптимальний режим дня, застосований на добових біологічних ритмах, що сприяє розумінню дітьми природовідповідності існування людини.

Унаслідок проведеної нами роботи з формування еколого-валеологічної культури попередньо отримані такі результати:

1. Здоров'я розглядається як інтегрована якість особистості й показник вихованості, забезпеченість повним рівнем знань, умінь і навичок здорового способу життя та природовідповідної життєдіяльності, досягненість високого рівня культури поведінки стосовно власного здоров'я, здоров'я оточуючих та довкілля.
2. Розроблена система здорового способу життя учнів і батьків, здійснена популяризація оздоровчих систем, екологічнодоцільної поведінки, підготовка дітей до здорового сімейного життя.
3. Створення сприятливого психологічного клімату в школі, вироблення еколого-валеологічного підходу до організації певних заходів, уроків, а саме: продуманий розподіл навчального навантаження, створення умов для самореалізації учнів, естетичне оформлення, покращання санітарно-гігієнічних умов, вчасне емоційне розвантаження.
4. Підготовка до життя здорової людини, здатної до творчої самореалізації у демократичному суспільстві.

КУЛЬТУРОЛОГІЧНА СКЛАДОВА В СИСТЕМІ ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ

Швидка А. І., заступник директора з ВРПТ КІСумДУ

Виховання, комунікативні навички, формування світогляду, національності – це далеко не повний перелік впливу культурного середовища на людину.

Вимоги до культурного рівня спеціаліста не залежать від обраного ним шляху. Культурологічні знання, отримані людиною, не старіють, не втрачають своєї активності ні сьогодні, ні в майбутньому.

Культурологічна складова в системі підготовки майбутньої технічної інтелігенції повинна посідати важливе місце. Сюди відносяться культура освоєння й обробки будь-якого матеріалу, культура виконання, виготовлення. Головне те, що саме технічна інтелігенція завжди виступала носієм культурних цінностей.

Отже, коли поставлена задача, доведена її актуальність, знайдені історичні аналогії, залишається зосередитися на вдосконаленні методики викладання культурології в технічному вузі. Аудиторні заняття слід максимально присвятити вивченню теоретичних засад науки, а знайомство з конкретними культурними цінностями, напрямками, авторами, зв'язками культурології з іншими науками слід перемістити в позааудиторну площину.

Так робота, звичайно, потребує певних зусиль, систематичності, часу, проте лише вона дозволить зробити культуру необхідною складовою молодої людини, не менш важливою, ніж її біологічні чи фізіологічні потреби, а культурологічні знання стануть необхідним підґрунтям для таких перетворень.

УКРАЇНСЬКІ ВИТОКИ СУПРЕМАТИЗМУ МАЛЕВИЧА

Бондар С. М., учитель Конотопської ЗОШ І-ІІІ ст. № 9

Маємо бути європейцями на ґрунті українському.

П.Гравовський

Чим є Малевичів знаменитий чорний квадрат? У чому його розгадка? Маніфест, кредо, формула? Вияв індивідуальної свободи, самоутвердження? І це також. А в результаті – чорний квадрат. І нічого більше. Але в контексті – то інша справа. Трапляється, фраза, вилучена з повісті, мерзне, позбавлена теплого повітря контексту. Так і чорний квадрат. Надто незатишно-холодно було поруч нього. Та варто було лише увести його до певної системи, поставити поряд із колом і хрестом – і одразу виникає відчуття тайни, зникають недовіра до себе й сумніви. У темній тіснязі ґрунту проростають зерна, дихає теплом чорне нутрище білої нагрітої печі.

Народне мистецтво – одне з найважливіших джерел супрематизму Казимира Малевича. З автобіографії художника дізнаємося, що дитинство і юність його пройшли в селах і невеличких містечках