

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ «ФЕНТЕЗІ»

Жогіна Л.Ю., студ. ПР-51

Дослідження структурно-семантичних особливостей жанру фентезі є актуальним в домені сучасної лінгвістики та семантичної наповненості їх героїв.

Фентезі – вид фантастичної літератури, заснований на використанні міфологічних та казкових мотивів.

Фентезі веде свою історію від міфів Давньої Греції і середньовічних епосів. Жанр «фентезі» складався в більшості під впливом творчості Джона Роналда Рауела Толкіна.

В наші дні жанр фентезі набув великої популярності. Фентезі знайшла своє відображення і в живописі, і в кінематографі. Проте в межах літератури фентезі розвивається найстрінкше. На даний момент можна віділити наступні піджанри фентезі: героїчне, епічне, гумористичне, темне фентезі, технофентезі, історичне та міфологічне.

Основою сюжету багатьох творів є квест – у пошуках певного магічного предмету, місця або людини. У творах фентезі завжди зображена боротьба Добра зі Злом.

Власні імена в художньому тексті мають велике семантичне значення, яке втілене завдяки тісному зв'язку з денотатом – художнім образом, і виступають важливими стилеутворюючими елементами в ономастичній системі текста і всієї творчості письменника.

Вся система власних імен у матерії творів фентезі служить образному створенню дивного, фантастичного, ірреального, але насправді вона є зв'язуючою ланкою фантастичного світу твору, створеного письменником, з нашим розумінням і читанням цієї ірреальної дійсності з земним світом слів і реалій, властивих нашої дійсності та уявлень про неї.

Дуже часто письменники жанру фентезі використовують пусті слова у якості власних імен, що зумовлює семантичну особливість творів фентезі – відчуття нереального, магічного, таємничого. Емоційно-експресивні варіанти імені персонажу є своєрідним засобом компресії текста, що дозволяє передати внутрішнє через зовнішнє, психологічний стан через форму імені.

Наук. кер. – Назаренко О.В., викладач