

## ВИКОРИСТАННЯ ОКСЮМОРОНА В ХУДОЖНІЙ АНГЛОМОВНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Лисиця Н., студ. ПР-52

В процесі спілкування комуніканти намагаються прикрасити свої висловлювання, тому виникають стилістичні фігури.

Оксюморон – стилістичний прийом, синтаксична та стилістична структури якого поєднуються в кліше; літературно-поетичний прийом, який полягає у поєднанні протилежних за змістом, контрастних понять, що спільно дають нове уявлення. З точки зору мовознавства оксюморон є різновидом тропу, найближчий за сутністю до метафори і гіперболи, тобто заміна значення або навмисне перебільшення. Особливість оксюморона полягає у сполученні різко контрастних, протилежних за значенням слів, внаслідок чого утворюється нова смислова якість, несподіваний експресивний ефект.

Вживання оксюморонів – це один із способів побудови фантастичних світів, вільних від деяких правил, обов'язкових для нашого світу. Оксюморон хороший як засіб для залучення уваги. Зіставленням сенсів він може приголомшувати, вражати, викликати несподівані асоціації, смішити.

Основна структура оксюморону виглядає так: прикметник + іменник (*hot snow*), дієслово + прислівник (*to hate lovely*), дієприкметник + іменник (*adoring hatred*), прислівник + прикметник (*pleasantly ugly*), також зустрічаються випадки предикативного зв'язку (*Sofia's beauty is horrible*). Крім того, оксюморон може зустрічатися у вільних синтаксичних конструкціях (*up the down staircase*).

Оксюморон має великий потенціал висловлювання. Зазвичай він використовується у випадках, коли необхідно виразити несумісну та складну для розуміння природу об'єкта, що описується.

Оксюморон базується на логічному та емоційному значеннях. Складові частини, що утворюють оксюморон, схожі на антоніми й видаються нелогічним поєднанням, що одразу ж привертає увагу.

Цікаво, що насправді оксюморон не є вже таким безглуздим поєднанням непоєднуваного, що дає лише повне заперечення – він насправді може започатковувати нові поняття. Наприклад, у сучасній мас-культурі вислів спортивного коментатора *гарячий лід* означатиме, що на ньому ведеться запекла боротьба за очки, перемогу, тобто фактично мова вже не про лід як такий, а про високий дух змагальності.

Наук. кер. – Проценко О.В., викладач